

Critérios de Avaliação na Disciplina de HISTÓRIA E CULTURA DAS ARTES – 11º ANO - 2025/26

Domínios	Competências transversais	Instrumentos de Avaliação	Ponderação
Domínio cognitivo 90%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreensão Temporal e Espacial ▪ Interpretação de Fontes ▪ Compreensão Histórica Contextualizada ▪ Comunicação em História e Cultura das Artes ▪ 	Sala de Aula: <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabalho • Leitura e análise de documentos, textos, mapas, quadros e gráficos • Produção de materiais diversificados (mapas, frisos, quadros) • Produtos dos trabalhos práticos (grupos/ pares/individuais) 	10%
	Compreensão, aquisição e aplicação de conhecimentos	Testes de avaliação Trabalhos de pesquisa	80% (os testes terão sempre maior peso do que o trabalho)
Valores e Atitudes 10%	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidade; • Comportamento/ Respeito pelo outro; • Empenho. 	Grelhas de observação e registo;	<ul style="list-style-type: none"> • Empenho 30%; • Responsabilidade 40% - Material 10%. - Pontualidade 20%. - Cumprimento prazos 10%. <ul style="list-style-type: none"> • Respeito 30%.

A produção escrita é avaliada em todos os elementos de avaliação.

O uso das TIC é avaliado em trabalhos específicos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 11º ANO - HISTÓRIA A - Perfil do aluno/Aprendizagens essenciais e

VALORES	CONHECIMENTOS (80%)	CAPACIDADES (10%)	ATITUDES (10%)
20 - 18	<ul style="list-style-type: none"> - Domina o vocabulário específico da disciplina de História e Cultura das Artes. - Situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. - Reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. - Analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). - Reconhece diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar. - Conhece os factos históricos decorrentes das temáticas abordadas. - Infere assertivamente relações gerais a partir da análise de conjunturas históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exprime-se em língua portuguesa, oralmente e por escrito, com muita clareza, correção e criatividade (transversalidade da língua materna). - Interpreta, de forma excelente, documentos escritos (informação explícita e implícita); - Interpreta de forma excelente documentos em linguagem simbólica e gráfica, bem como, fenómenos culturais e artísticos. - Analisa criticamente diferentes produções artísticas. - Seleciona e consulta corretamente recursos (mapas, dicionários, enciclopédias, dados informáticos ...) para localizar e recolher as informações necessárias à construção das suas aprendizagens. - Apresenta um excelente nível de consecução dos conteúdos da disciplina. - Mobiliza assertivamente vocabulário específico da disciplina de História e Cultura das Artes. - Imagina cenários hipotéticos - credíveis - face a fenómenos ou factos históricos; - Manifesta criatividade e sentido crítico; - Identifica sempre as tarefas necessárias à construção do seu percurso de aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> - É sempre pontual. - Apresenta sempre o material essencial à disciplina, cuidado e organizado. - Identifica, respeita e cumpre sempre as regras de conduta (saber estar, falar, ouvir e ser cooperativo no trabalho de sala de aula). - Revela muito interesse pelas atividades propostas. - Cumpre sempre as tarefas necessárias à construção do seu percurso de aprendizagem. - Revela uma participação autónoma e reflexiva no desempenho das tarefas da disciplina (em casa e na aula). - Manifesta hábitos de trabalho autónomos.

VALORES	CONHECIMENTOS (80%)	CAPACIDADES (10%)	ATITUDES (10%)
17 - 14	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece o vocabulário específico da disciplina de História e Cultura das Artes. - Conhece cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. - Conhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. - Analisa diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). - Conhece diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar. - Conhece os factos históricos decorrentes das temáticas abordadas. - Infere assertivamente relações gerais a partir da análise de conjunturas históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exprime-se em língua portuguesa, oralmente e por escrito, com clareza e correção (transversalidade da língua materna). - Interpreta de forma bastante satisfatória documentos escritos (informação explícita e implícita). - Interpreta de forma bastante satisfatória documentos em linguagem simbólica e gráfica. - Reconhece as diferentes produções artísticas (...). - Utiliza de forma bastante satisfatória recursos (mapas, dicionários, enciclopédias, dados informáticos ...) para localizar e recolher as informações necessárias à construção das suas aprendizagens. - Apresenta um nível bastante satisfatório de consecução dos conteúdos da disciplina de história e Cultura das Artes. - Utiliza frequentemente e com correção o vocabulário específico da disciplina; - Identifica as tarefas necessárias à construção do seu percurso de aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> - É pontual. - Apresenta, habitualmente, o material essencial à disciplina devidamente organizado. - Identifica, respeita e cumpre frequentemente as regras de conduta (saber estar, falar, ouvir e ser cooperativo no trabalho de sala de aula). - Revela interesse pela maioria das atividades propostas. - Cumpre com muita frequência as tarefas necessárias à construção do seu percurso de aprendizagem. - Participa e realiza ativamente as tarefas da disciplina (em casa e na aula). - Manifesta com muita frequência hábitos de trabalho autónomo.

VALORES	CONHECIMENTOS (80%)	CAPACIDADES (10%)	ATITUDES (10%)
13 - 10	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece com falhas algum vocabulário específico da disciplina de História e Cultura das Artes. - Conhece com falhas, cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. - Conhece com falhas o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. - Analisa com dificuldade as diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). - Conhece com falhas diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar. - Conhece com falhas os factos históricos decorrentes das temáticas abordadas. - Infere com falhas as relações gerais a partir da análise de conjunturas históricas. - Relaciona conceitos/factos simples. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exprime-se em língua portuguesa, oralmente e por escrito, com alguma clareza e correção (transversalidade da língua materna). - Em geral, identifica satisfatoriamente a informação explícita constante em documentos escritos. - Identifica de forma satisfatória mensagens simples em diferentes códigos de linguagem simbólica e gráfica (tabelas, gráficos, representações cartográficas). - Utiliza satisfatoriamente alguns recursos (mapas, dicionários, enciclopédias, dados informáticos ...) para localizar e recolher as informações necessárias à construção das suas aprendizagens. - Em geral, apresenta um nível satisfatório de consecução dos conteúdos da disciplina. - Utiliza algum vocabulário específico da disciplina de História e Cultura das Artes. - Identifica – com falhas - as tarefas necessárias à construção do seu percurso de aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> - É frequentemente pontual - Apresenta - com falhas - o material essencial à disciplina devidamente organizado. - Respeita e cumpre - com falhas - as regras de conduta (saber estar, falar, ouvir e/ou ser cooperativo no trabalho de sala de aula). - Revela um interesse mediano pelas atividades propostas. - Cumpre - com falhas - as tarefas necessárias à construção do seu percurso de aprendizagem. - Revela uma participação mediana nas tarefas da disciplina (em casa e/ou na aula). - Manifesta com pouca constância e/ou persistência hábitos de trabalho.

VALORES	CONHECIMENTOS (80%)	CAPACIDADES (10%)	ATITUDES (10%)
9 - 5	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece com falhas algum vocabulário específico da disciplina de História e Cultura das Artes. - Conhece com falhas cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos. - Conhece com muitas falhas o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos. - Analisa com muita dificuldade as diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos). - Conhece com muitas falhas diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar. - Conhece com falhas os factos históricos decorrentes das temáticas abordadas. - Infere com falhas as relações gerais a partir da análise de conjunturas históricas. - Raramente, relaciona conceitos/factos simples. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exprime-se com dificuldade em língua portuguesa (oralmente e/ou por escrito - transversalidade da língua materna). - Identifica alguma informação explícita constante em documentos escritos. - Identifica com dificuldade as etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos. - Utiliza, frequentemente de forma pouco satisfatória, alguns recursos (mapas, dicionários, enciclopédias, dados informáticos ...) para localizar e recolher as informações necessárias à construção das suas aprendizagens. - Em geral, apresenta um nível insuficiente de consecução dos conteúdos da disciplina; de História e Cultura das Artes. - Raramente utiliza o vocabulário específico da disciplina e, quando o faz, nem sempre o aplica corretamente. - Revela dificuldade em identificar as tarefas necessárias à construção do seu percurso de aprendizagem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nem sempre é pontual. - Nem sempre apresenta o material essencial à disciplina devidamente organizado. - Nem sempre respeita e cumpre as regras de conduta (saber estar, falar, ouvir e/ou ser cooperativo no trabalho de sala de aula). - Revela um interesse reduzido pelas atividades propostas. - Nem sempre cumpre as tarefas necessárias à construção do seu percurso de aprendizagem. - Revela uma participação reduzida nas tarefas da disciplina (em casa e/ou na aula). - Manifesta hábitos de trabalho insuficientes.

VALORES	CONHECIMENTOS (80%)	CAPACIDADES (10%)	ATITUDES (10%)
4 - 0	<p>- Tem um conhecimento muito reduzido ou mesmo inexistente do vocabulário específico da disciplina de História e Cultura das Artes.</p> <p>Não consegue, analisar as diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos).</p> <p>- Tem um conhecimento muito lacunar dos factos históricos que inviabiliza a compreensão as temáticas abordadas.</p> <p>- Conhece de forma inconsistente alguns processos históricos abordados.</p> <p>- Identifica, pontualmente, alguns factos históricos mediante a utilização de diferentes códigos de linguagem simbólica e gráfica (tabelas, gráficos, representações cartográficas).</p> <p>- Tem um conhecimento muito reduzido ou mesmo inexistente de conceitos/factos simples.</p>	<p>- Exprime-se com múltiplas dificuldades em língua portuguesa (oralmente e/ou por escrito - transversalidade da língua materna), inviabilizando a compreensão do seu discurso; - Identifica com muitas lacunas a informação explícita constante em documentos escritos, impossibilitando a compreensão do mesmo.</p> <p>- Em geral, identifica incorretamente mensagens simples em diferentes códigos de linguagem simbólica e gráfica (tabelas, gráficos, representações cartográficas).</p> <p>- Raramente utiliza recursos (mapas, dicionários, enciclopédias, dados informáticos ...) para localizar e recolher as informações necessárias à construção das suas aprendizagens.</p> <p>- Apresenta um nível claramente insuficiente de consecução dos conteúdos da disciplina de História e Cultura das Artes.</p> <p>- Utiliza de forma incorreta o vocabulário específico, que conhece, da disciplina de História e Cultura das Artes.</p> <p>- Revela muita dificuldade em identificar as tarefas necessárias à construção do seu percurso de aprendizagem ou nem as identifica.</p>	<p>- Não é assíduo e/ou pontual.</p> <p>- Raramente apresenta o material essencial à disciplina.</p> <p>- Raramente respeita e cumpre as regras de conduta (saber estar, falar, ouvir e/ou ser cooperativo no trabalho de sala de aula).</p> <p>- Revela desinteresse pelas atividades propostas.</p> <p>- Raramente cumpre as tarefas necessárias à construção do seu percurso de aprendizagem.</p> <p>- Revela desinteresse em participar nas tarefas da disciplina (em casa e na aula).</p> <p>- Não manifesta hábitos de trabalho.</p>

Critérios gerais de classificação de testes de avaliação e de trabalhos equivalentes:

- Conhecimento dos conteúdos programáticos/aprendizagens essenciais e do vocabulário específico da disciplina de **História e Cultura das Artes;**
- Correção frásica e ortográfica;
- Apresentação de respostas completas quanto à forma e ao conteúdo;
- Integração dos suportes documentais (textos, imagens, mapas, gráficos e outros) nas respostas dadas pelo aluno;
- Apresentação do trabalho de acordo com as indicações dadas pelo/a docente.

Observação: Neste documento, os descritores constantes nos níveis de avaliação a atribuir ao aluno estão sujeitos à premissa e/ou.

Ferreira do Alentejo, 27 de maio de 2025

A professora

Maria João Simões